

ООО «ВМОДЕ МЕДИА ПРОДАКШЕН»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Образовательной организации

Черник Н.И.

«10» января 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Актёрское мастерство»**

Направленность – художественная

Уровень – базовый

Возраст учащихся – взрослое население от 18 лет

Срок реализации программы – 4 месяца

г. Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№пп	Наименование раздела программы	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	10
3.	Содержание рабочей программы	12
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	18
5.	Формы аттестации	20
6.	Фонд оценочных средств	22

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии,
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Актерское мастерство» по виду образования – дополнительное образование, подвид – дополнительное образование детей и взрослых.

Вид программы- модифицированная.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» имеет художественную направленность.

1.2. Уровень программы - базовый.

1.3. Актуальность программы.

Многие взрослые думают, что обучаться актерскому мастерству должны те, кто мечтает реализовать себя в театральном искусстве. Это глубокое заблуждение. Дополнительные занятия важны для актерского старта. Но начинающие театралы даже не догадываются, сколько важного и полезного можно извлечь из базовых актерских курсов, независимо от основной профессии. Обучение чему-то новому благоприятно сказывается на личностном росте и развитии. Постоянная работа требует непрерывного обучения и повышения профессионального уровня. Эти занятия обычно нудные и не приносят положительных эмоций. Обучение принесет удовольствие, если его разбавлять полезными встречами и яркими событиями. Актерские курсы – возможность с увлечением получать новые знания и навыки для взрослого человека, привносящие в жизнь каждого яркие эмоции.

Актерские школы набирают популярность, и это связано не с модными течениями. Основы театрального мастерства дают возможность взрослым состоявшимся людям преодолеть психологические преграды. Театральная школа поможет справиться со страхами и комплексами, которые стоят на пути к новым достижениям.

Актуальность программы «**Актёрское мастерство**» заключается в необходимости качественного обучения основам актерского мастерства с большим количеством практики в комплексе с развитием личностных навыков, с нацеленностью реализации в постановках театрализованных программ и спектаклях на площадках округа. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актёрское мастерство.

Актуальность программы «**Актёрское мастерство**» обусловлена тем, что занятия по данному направлению помогают формированию верных идейно-эстетических оценок, способствуют пониманию круга жизненных явлений, таких как человеческие взаимоотношения, конфликты, поступки, характеры.

Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Занятия актёрским мастерством воспитывают такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Вся организация работы в театральном коллективе помогает осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно происходит формирование стремления к творческой отдаче полученных знаний, к общественной активности.

Программа «**Актёрское мастерство**» актуальна, т.к. актёрское мастерство – искусство синтетическое, объединяющее слово, действие, изобразительное искусство, музыку и т.д., привлекает к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, и открывает большие возможности для многостороннего развития способностей человека.

Практическое знакомство со сценическим действием как основой актёрского мастерства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей, развитию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел и культуру речи.

Отличительная особенность программы.

Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актёрское мастерство.

Достоинства программы – любой человек, независимо от возраста и образования, может попробовать себя в новом амплуа, раскрыть дар, приблизиться к искусству.

Групповые занятия – отличный выбор для самого начала, введения в творческую и открытую атмосферу.

Новизна программы - общие уроки полезны как для становления на актерский путь, так и для приобретения навыков, которые благоприятствуют успеху в жизни и карьере любого человека. Актерская школа для всех поможет преуспеть в различных профессиях.

Требования работодателей становятся жесткими. Зачастую организация отдает предпочтение открытым и уравновешенным людям, владеющим навыками делового общения. Особенно это касается сфер, в которых приходится постоянно общаться с большим количеством людей.

Групповые занятия помогут раскрепоститься, обрести контроль над эмоциями и телом, освоить ораторское мастерство. Умение правильно преподнести себя и свои мысли поможет в достижении заветных целей.

1.4. Цель программы:

Художественно-эстетическое развитие личности в процессе освоения теоретических и практических основ актерского мастерства, создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать и развиваться люди разных возрастов.

1.5. Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства;
- научить владеть видами сценического внимания, обладать ассоциативным и образным мышлением, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении, о создании сценария этюда и форме его написания, о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и его внутреннем монологе, о сюжете и его структуре, об особенностях различных школ актерского мастерства.

Развивающие:

- создать условия для приобретения обучающимися опыта исполнительского мастерства;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить личностные и творческие способности обучающихся;
- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;

- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде;
- содействовать повышению общего уровня гуманитарной культуры и образования;
- способствовать повышению самооценки и успешности.

1.6. Требования к обучающимся.

Возраст обучающихся по данной программе: взрослое население от 18 лет.

В учебные группы принимаются обучающиеся без предварительного отбора. Учебные группы формируются исходя из возраста и уровня подготовки обучающихся, что приводит иногда к смешанному возрастному составу в группе.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

1.7. Формы и режим занятий

Форма занятий – очная, групповая.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 2 занятия (2*45 минут – занятие, 15 минут – перерыв после каждого часа).

1.8. Срок реализации программы

Срок реализации программы – 4 месяца. Общее количество учебных часов в 72 часа.

1.9. Итоговый документ

После окончания обучения по программе «Актерское мастерство» обучающиеся получают сертификат установленного образца.

1.10. Планируемые результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся будут *знать*:

- техники снятия психологических и физических зажимов;
- специальную терминологию;
- основные актерские тренинги и упражнения;
- основные принципы построения этюда и спектакля

уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- выступать на публике;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- координироваться в сценическом пространстве;
- создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях.

Проектирование планируемых результатов

Личностные результаты:

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;

- мотивация обучающихся к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве в процессе разных видов деятельности;
- формирование ответственного и бережного отношения к костюмам, реквизиту для выступлений.

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование умения самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением;

Компетентностная модель:

- ценностно-смысловая компетенция (умение ставить цель, принимать решения и уметь определять направление своих действий и поступков);
- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека);
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать, анализировать свою выполненную работу);
- информационная компетенция (осваивать современные средства информации);
- коммуникативная компетенция (умение продемонстрировать свои способности и умения на конкурсных выступлениях, на мастер-классах и других кастингах и просмотрах. Умение задавать вопросы;
- социально-трудовая компетенция (выполнение работы над исследованием, стремление быть личностью, осознание необходимости и значимости труда, которую выполняешь);
- компетенция личностного самосовершенствования.

1.11. Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Период обучения
1.	Вводное занятие	1	1 месяц обучения
2.	Театр как вид искусства	1	
3.	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	1	
4.	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль	1	
5.	Назначение театрального костюма, грима, пастижа	1	
6.	Практические занятия	2	
7.	Сценическая речь. Отличие от бытовой речи, характеристики звучания голоса	2	
8.	Отличие речевого дыхания от обычного	2	
9.	Практические занятия	2	
10.	Сценическое движение	2	
11.	Отличие сценического движения от обычного	2	
12.	Беспредметные действия. Темпоритм	2	
13.	Практические занятия.	2	2 месяц обучения
14.	Основы актерского мастерства	2	
15.	Сценическое искусство	2	
16.	Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах	2	
17.	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц	2	
18.	Воображение для артиста	2	
19.	Актерские задачи	2	
20.	Практические занятия	2	
21.	Практические занятия	2	3 месяц обучения
22.	Одиночные этюды на память физических действий	2	
23.	Сценическое внимание. Виды сценического внимания	2	
24.	Практические занятия	2	
25.	Практические занятия	2	
26.	Роль музыки в спектакле. Пластика актера	2	
27.	Практические занятия	2	
28.	Роль эмоций. Что такое эмоции? Как с ними работать?	2	
29.	Практические занятия	2	
30.	Промежуточная аттестация	2	

21.	Беседа о постановке, о дальнейшей работе. План. История реализации спектакля или сценической инсценировки	2	4 месяц обучения
32.	Читка. Выбор произведения. Обсуждение	2	
33.	Практические занятия	2	
34.	Практические занятия	9	
35	Итоговое занятие	2	
	ИТОГО	72	

РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческих	Практи- ческих
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Театр как вид искусства	1	1	-
3.	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	1	1	-
4.	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль	1	1	-
5.	Назначение театрального костюма, грима, пастижа	1	1	-
6.	Практические занятия	2	-	2
7.	Сценическая речь. Отличие от бытовой речи, характеристики звучания голоса	2	2	-
8.	Отличие речевого дыхания от обычного	2	2	-
9.	Практические занятия	2	-	2
10.	Сценическое движение	2	2	-
11.	Отличие сценического движения от обычного.	2	2	-
12.	Беспредметные действия. Темпоритм	2	2	-
13.	Практические занятия	2	-	2
14.	Основы актерского мастерства	2	2	-
15.	Сценическое искусство	2	2	-
16.	Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах	2	2	-
17.	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц	2	2	-
18.	Воображение для артиста	2	2	-
19.	Актерские задачи	2	2	-
20.	Практические занятия	2	-	2
21.	Практические занятия	2	-	2
22.	Одиночные этюды на память физических действий	2	2	-
23.	Сценическое внимание. Виды сценического внимания	2	2	-
24.	Практические занятия	2	-	2

25.	Практические занятия	2	-	2
26.	Роль музыки в спектакле. Пластика актера	2	2	-
27.	Практические занятия	2	-	2
28.	Роль эмоций. Что такое эмоции? Как с ними работать?	2	2	-
29.	Практические занятия	2	-	2
30.	Промежуточная аттестация	2	-	2
21.	Беседа о постановке, о дальнейшей работе. План. История реализации спектакля или сценической инсценировки	2	2	-
32.	Читка. Выбор произведения. Обсуждение	2	2	-
33.	Практические занятия	2	-	2
34.	Практические занятия	9	-	9
35	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	72	41	31

РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание темы
1.	Вводное занятие	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Театр как вид искусства	Театр как способ познания окружающего мира. Версии о происхождении театра. Виды театра. Драматургия. Спектакль как результат коллективной деятельности многих людей. Сценография.
3.	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	Зритель - третий творец спектакля. Специфика театра. Зритель – неотъемлемая часть спектакля. «Энергообмен»: сцена и зал. Воспитание публики. Один или коллективно? Атмосфера чувств. Виды общения. Зритель – критик. Зритель и выбор репертуара. Малая сцена и зритель. Цена общения: мнения актёров и режиссёров.
4.	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль	Виды репетиций: застольные, в «выгородке» и выход на сцену. Их значение в работе режиссера. Роль репетиций в творчестве режиссера и актера. Взгляд современных режиссеров на репетиционный процесс. Театральная репетиция как форма подготовки спектакля.
5.	Назначение театрального костюма, грима, постижа	Театральный костюм и аксессуары как один из способов формирования внешнего имиджа театра. Виды театрального костюма. Основные средовые плоскости театрального костюма. Основные исторические стили. Производственные особенности театрального костюма. Техника и материалы современного театрального грима. Выполнение грима. Постижёр – древнее театральное ремесло.
6.	Практические занятия.	Разминка. Актерский тренинг.
7.	Сценическая речь. Отличие от бытовой речи, характеристики звучания голоса	Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.
8.	Отличие речевого дыхания от обычного	Голосообразование (физиология речи.) Формирование воздушной струи, которая образуется в тот момент, когда воздух с силой выталкивается из

		<p>легких. Процесс фонации (звучания), когда воздушный поток начинает вибрировать, проходя через голосовые связки. Процесс собственно артикуляции, когда вибрация в струе воздуха обретает особую форму благодаря резонаторам, сформированным в ротовой и носовой полостях органами артикуляции. Распространение воздушной волны особой формы в окружающую среду.</p>
9.	Практические занятия.	<p>Разминка. Актерский тренинг. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции</p>
10.	Сценическое движение	<p>Локомоторные – простые, бытовые, автоматические. Это основная часть практически любого действия. Актеры в первую очередь учатся управлять бытовыми, повседневными движениями.</p> <p>Рабочие или профессиональные. Приобретаются в процессе работы на определенной должности. К примеру, учителя часто непроизвольно показывают что-то карандашом или рукой в процессе дружеской беседы. Такие неуловимые жесты актеры замечают и копируют, чтобы каждое движение выглядело легко и непринужденно.</p> <p>Семантические – восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.</p> <p>Иллюстративные – показать качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.</p> <p>Пантомимические или эмоциональные – непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя. Танец.</p>
11.	Отличие сценического движения от обычного.	<p>Сценическое действие и его отличие от действия в жизни. Сценическое действие — это не беспредметное действие «вообще», а непременно воздействие — либо на окружающую материальную среду. Взаимосвязь физического (внешнего), психологического (внутреннего) действия. Основные части действия: оценка, пристройка, собственно действие (воздействие). Значение оценки в процессе действия</p>
12.	Беспредметные действия. Темпоритм.	<p>Беспредметные действия – упражнениям с несуществующими предметами (их еще называют упражнениями с воображаемыми предметами или</p>

		упражнениями на память физических действий). Темп. Ритм. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Темпо-ритм внешний и внутренний. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Темпоритм сценического действия.
13.	Практические занятия.	Разминка. Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами.
14.	Основы актерского мастерства	Сценическое общение как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов, предлагаемые педагогом на основе простых и понятных для учащихся примерах. Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи. Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи. Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.
15.	Сценическое искусство.	Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актер и культура речи. Нормы произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

16.	Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства. Ситуативные обстоятельства. Действие «Если бы» предлагаемые обстоятельства.
17.	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов.
18.	Воображение для артиста.	Воображение и фантазия в деятельности актера. <i>Практическая часть.</i> Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Совместное сочинение сказки (по фразе, по одному слову). Упражнения: «Воображаемый телевизор», «Стол в аудитории – это:...», «Передать друг другу книгу так, как будто это:...», «Взять со стола карандаш так, как будто это:...», «Скульптор и Глина».
19.	Актерские задачи	Актерская задача - это тот возбудитель, который вовлечет актера в зарисовку/этюд/сценку. Задача подскажет ему верное действие (внутреннее и внешнее), удержит его от наигрыша. Правила постановки задач.
20.	Практические занятия.	Разминка. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания.
21.	Практические занятия.	Упражнения на воображение. Упражнения на высвобождение зажимов. Работа с голосом. Упражнения на сплочение. Упражнения на пфд.
22.	Одиночные этюды на память физических действий	Действие. Основы исполнительского мастерства – Этюды. Этюды наблюдения. Действенная задача. Этюды на достижение цели
23.	Сценическое внимание. Виды сценического	Внимание. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

	внимания.	
24.	Практические занятия.	Разминка. Актерский тренинг. Сценическое движение, сценическая речь, пластика, владение раскрепощенным сценическим самочувствием; приемы преодоления стереотипов поведения
25.	Практические занятия.	Групповые этюды на взаимодействие с партнером.
26.	Роль музыки в спектакле. Пластика актера.	Роль музыки в спектакле. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ. Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.
27.	Практические занятия.	Разминка. Актерский тренинг. Пластические этюды. Ритмика.
28.	Роль эмоций. Что такое эмоции? Как с ними работать?	Эмоции. Роль эмоций. Развитие эмоции в театральной деятельности.
29.	Практические занятия.	Разминка. Актерский тренинг. Упражнения на сплочение группы. Упражнение на развитие внимания. Упражнения на развитие воображения
30.	Промежуточная аттестация.	Показ этюда.
21.	Беседа о постановке, о дальнейшей работе. План. История реализации спектакля или сценической инсценировки.	Постановка чтецких номеров. Работа над ролью. Изучение этапов работы над спектаклем: определение темы; определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении; нахождение основного конфликта произведения; разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения; определение сквозного действия; расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту; разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица; определение задач всех

		действующих лиц; определение атмосферы, в которой действуют персонажи; разводка по мизансценам эпизодов спектакля; выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля; чистка эпизодов спектакля; черновые прогоны всего спектакля; технические прогоны со световой партитурой; генеральная репетиция; сдача спектакля.
32.	Читка. Выбор произведения. Обсуждение.	Читка сценария. На этом этапе перед педагогом стоит задача донести до обучающихся смысл готовящейся постановки. Первое прочтение сценария проводится только педагогом. Далее сценарий читается по ролям. Распределение прочтения ролей на этом этапе чисто условные, формальные, в основном, по желанию обучающихся. Затем, чтобы выявить внутренний и внешний характер предложенного или выбранного персонажа, каждому участнику объединения предлагается составить монолог, в котором выбранный персонаж говорит о самой важной, самой главной задаче в постановке данного спектакля. Если на данный момент подобрано музыкальное сопровождение, то ребятам предлагается прослушать музыкальный материал и в пластике попытаться выразить чувства персонажа.
33.	Практические занятия.	Этюдная форма работы над постановкой.
34.	Практические занятия.	Работа над спектаклем.
35	Итоговое занятие.	Показ спектакля
	ИТОГО	

7. Костюмы, декорации, реквизит, световое и звуковое оборудование для спектаклей.

Средства обучения и воспитания:

1. Компьютер с подключением к сети Интернет.
2. Колонки.
3. Костюмы, реквизит
4. Стеллаж для реквизита и литературы.

4.4. Кадровые условия реализации программы

В соответствии с Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»:

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы и повышение квалификации по направлению подготовки «Образование и педагогика».

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями.

РАЗДЕЛ 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы контроля.

Оценка качества освоения дополнительной программы проводится в отношении: соответствия результатов освоения дополнительной программы заявленным целям и планируемыми результатами обучения.

Реализация программы «Актерское мастерство» предусматривает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2. Текущий контроль успеваемости проводится с целью получения оперативной информации о качестве усвоения обучающимися учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий.

Форма текущего контроля – наблюдение, выполнение практических заданий, творческие задания.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Теоретическая подготовка. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана.

2. Практическая подготовка. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.

3. Общеучебные умения и навыки:

3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; умение работать в команде.

3.2. Учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности; умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям. Поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.

2. Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Стесняется. Не ориентируется в сценическом пространстве.

2.1. Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива, отказывается работать с некоторыми обучающимися, отвлекается и мешает педагогу вести занятие.

2.2. Не соблюдает во время занятий технику безопасности, нарушает учебную дисциплину, отказывается выполнять рекомендации педагога, часто пропускает занятия без уважительной причины.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях. Знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Стараются использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве.

2.1. Умеет работать не с каждым обучающимся, старается выделиться индивидуально в ущерб общему делу.

2.2. Не всегда соблюдает технику безопасности, отвлекается. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает актерские тренировки и упражнения. Хорошо знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве.

2.1. Умеет работать в команде, хорошо влился в коллектив.

2.2. Соблюдает технику безопасности на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам.

5.3. Промежуточная аттестация обучающихся предназначена для определения степени достижения учебных целей при изучении тем программы в целом.

5.4. Итоговая аттестация.

Освоение дополнительной образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме, определяемой образовательной организацией самостоятельно. Итоговая аттестация – выпуск спектакля (театрализованной программы, праздника).

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (индивидуальный учебный план) по дополнительной программе.

Объем времени аттестационных испытаний, входящих в итоговую аттестацию обучающихся, устанавливается учебным планом.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой уровня знаний на основе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

По результату успешной сдачи итоговой аттестации, обучающемуся выдается сертификат об обучении.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лица освоившим часть дополнительной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

Документ о квалификации выдается на бланке, образец которого самостоятельно устанавливается организацией.

РАЗДЕЛ 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточного контроля – выполнение этюда.

Критерии оценивания промежуточной аттестации - реалистичность; искренность; зрелищность.

Схематический пример этюда

Экспозиция. Действие происходит в магазине. Витрина, телефон, полки с товарами. Продавец сидит за прилавком и читает газету. Покупатель входит в магазин и ждет, когда продавец его заметит.

Завязка. Покупатель устает ждать и громко кашляет. Продавец лениво отрывается от газеты и вливается в покупателя ненавидящим взглядом.

Развитие событий. Покупатель, радостный от того, что добился внимания, шарит в карманах в поисках списка покупок. Находит список, открывает рот, чтобы прочитать слово «апельсины», но вдруг звонит телефон.

Кульминация. Продавец бросается к телефону и начинает с кем-то дружески и увлеченно болтать о всякой ерунде. Покупатель понимает, что внимание продавца он потерял надолго, и принимается осматривать магазин. Подходит к коробке с апельсинами, косится на увлеченного беседой продавца, подгадывает момент и незаметно выносит коробку.

Развязка. Продавец заканчивает беседу и обнаруживает, что ни покупателя, ни апельсинов в магазине больше нет.

6.3. Итоговая аттестация

Зачет - Учебный спектакль «Работа над ролью в учебном спектакле».

Цель: обучающийся должен уметь рассчитать силы и возможности для воплощения материала.

Требования для зачета: выстроить линию жизни героя, подобрать средства выразительности характеристики персонажа и раскрыть внутреннюю характеристику образа.

Примерный список произведений для итоговой аттестации:

1. П.Г. Маляревский «Счастье», «Сильнее смерти», «Камень - птица», «Чудесный Клад», «Меч Китая».

2. И. А. Агапова «Сердце природы», «Кузнец и железная роза», «Происшествие на турбазе».

3. Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».

4. Е. Исаева «Про мою маму и про меня».

5. Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».

6. Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте».

7. А. П. Чехов «Предложение».

8. М. Метерлинк «Синяя птица».

9. В. Шекспир «Ромео и Джульетта».

10. Ж. Б. Мольер «Версальский экспромт».
11. Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Король-олень».
12. Генрик Ибсен «Дикая утка».
13. Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».
14. Д. Родари «Путешествие голубой стрелы».

Критерии оценивания итоговой аттестации

При оценивании результатов обучения учитываются результаты выполнения практических работ по темам, выполнение промежуточной аттестации.

Главным критерием в оценке деятельности обучающегося является его творческое проявление в процессе исполнения роли в актерском или пластическом отношении.

1. Актерское мастерство - актерская техника-умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, (сценическое движение, сценическое фехтование, сценическая борьба) иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, контролировать свои сценические чувства и действие разумом; - создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене, создание образа героя.

2. Сценическая речь – развитие речевого аппарата; формирование техники сценической речи; приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста; владение художественным словом.

3. Литературно- творческие упражнения: развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов.

4. Выразительное чтение – умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

5. Пластика – сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца; умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях; сформированность умение сценического движения.